

Histoire de l'Émaillage

L'émail (*techniques proches du cloisonné et du champlevé*) apparaît pour la première fois en Égypte (3000 à 1500 ans av. JC).

Ensuite on trouve des vestiges d'émail sur le pourtour méditerranéen et notamment sur l'île de Chypre. Il s'agit notamment de pièces d'orfèvrerie cloisonnées en or.



Ensuite l'émail va se répandre à travers les pays.

L'émail cloisonné voit son apogée au IX^{ème} siècle à Byzance où les artisans sont reconnus à travers toute l'Europe et le Proche Orient.

Au XII^{ème} s. le champlevé fait son apparition notamment à Limoges

Et ce n'est qu'au XV^{ème} s. que l'émail peint voit le jour. Ces émaux sont plus profanes que les émaux en champlevé ou en cloisonné.

Technique d'émaillage

- Champlevé

Des cavités sont réalisées dans l'épaisseur du métal à l'aide de burins et d'échoppes. L'émail en poudre humide est déposé dans des creux et subit les cuissons nécessaires. Des ponçages de plus en plus fins éliminent dans un premier temps l'émail excédentaire puis redonne à la pièce le poli nécessaire. Tous les éléments colorés du décor sont logés dans des cavités selon la technique « champlevé » classique.



Technique d'émaillage

- Plique à jour

La plaque est percée de part en part à l'endroit des surfaces colorées. L'émail est logé dans ces ouvertures et demeure, après cuisson, apparent sur l'endroit et l'envers de la plaque. L'effet est comparable à celui du vitrail, mais sur des formats beaucoup plus réduits cependant.



Technique d'émaillage sur cuivre

- Cloisonné

On fixe par soudure de fines cloisons d'or, d'argent ou de cuivre sur le support de métal, créant ainsi un réseau de parois, qui maintiennent l'émail de façon très précise à la place souhaitée. L'émaillage et la finition sont de même nature que dans la technique du champlevé..



Technique d'émaillage sur cuivre

- Grisaille

Elle consiste à superposer un émail blanc sur un fond noir. Par grattage à l'aide d'outils extrêmement fins, l'artiste obtient une gamme très étendue de gris qui conviennent admirablement à l'art du portrait.



Technique d'émaillage sur cuivre

- Email peint

La plaque est recouverte de fondant sur ses deux faces et subit une première cuisson. L'envers est ainsi protégé des attaques du temps et l'endroit préparé pour recevoir le décor. Ce dernier s'obtient par la superposition de nombreuses couches d'émail coloré, déposé à la spatule, qu'un nombre identique de cuissons fixera.



Technique d'émaillage sur cuivre

- Email saupoudré

La plaque est recouverte de fondant sur ses deux faces et subit une première cuisson. L'envers est ainsi protégé des attaques du temps et l'endroit préparé pour recevoir le décor.

Ce dernier s'obtient par la superposition de nombreuses couches d'émail coloré, saupoudré au tamis.

